

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись с основами цветоведения

специальности 42.02.01 Реклама

2022 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией по
общепрофессиональным дисциплинам/
профессиональным модулям по специальности
42.02.01 Реклама

Протокол

№ 1 от «09» сентября 2022 г.

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта СПО по специальности
42.02.01 Реклама
(утвержден приказом Министерства
образования и науки РФ
от «12» мая 2014 г. № 510)

Разработчик:
Рабочих Е.С., преподаватель ГК РГГУ

Рецензент:
Сибирякова Л.А., преподаватель ГК РГГУ

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

Дисциплина Живопись с основами цветоведения входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОП 02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 261 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 174 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 87 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Живопись с основами цветоведения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке. |
| ПК 1.1. | Осуществлять поиск рекламных идей. |
| ПК 1.2. | Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать авторские рекламные проекты. |
| ПК 2.1. | Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы. |
| ПК 2.2. | Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 261 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 174 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 146 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 87 |
| в том числе: | |
| Посещение тематических выставок Создание абстрактных композиций Компоновка натюрмортов с различными композиционными решениями Изучение специализированной и дополнительной литературы Выполнение этюдов Выполнение композиции на смешение цветов Выполнение натюрмортов Выполнение зарисовок Выполнение копий работ Стилизация и выполнение набросков Копирование стилизованной фигуры человека из рекламных носителей, журналов Выполнение дизайнерского плаката по заданной тематике Подготовка к промежуточной аттестации | |
| Промежуточная аттестация в форме: аттестации с оценкой в четвертом – шестом семестрах | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Живопись с основами цветоведения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Живопись и ее материалы, техники. Возможности цветопередачи в рекламе. Ее роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов программы. Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 2 | 1 |
| Раздел 1. Основные положения цветоведения. Живопись гуашью | | 27 | |
| Тема 1.1. Классификация цветов. Цветовой круг. Образование и свойства цвета. Колорит. | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | Работа с цветовым кругом | | |
| | Выполнение цветовых упражнений на качественные свойства цвета (насыщенность, светлоту и цветовой тон). Материалы: бумага формата А-3, А-4, гуашь. | 4 | |
| | Практические занятия | | |
| | Работа с цветовым кругом, выполнение цветовых упражнений на качественные свойства цвета (насыщенность, светлоту и цветовой тон). Материалы: бумага А-3, А-4, гуашь. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |
| Посещение тематической выставки. | | | |
| Тема 1.2. Виды цветовых гармоний и схемы гармоничных сочетаний. Многоцветие. | Содержание учебного материала | 4 | 3 |
| | Колористические композиции. | | |
| | Виды цветовых гармоний. Схемы цветовых гармоний | 6 | |
| | Практические занятия | | |
| | Выполнение цветовых упражнений в малом и большом интервале цветового круга. Материалы: бумага А-3, А-4, гуашь. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| Создание абстрактной композиции на различные цветовые сочетания. Материалы: бумага А-3, А-4, гуашь. | | | |
| Раздел 2. Правила композиции. | | 74 | |

| Живопись с натуры | | | |
|--|---|--|---|
| Тема 2.1 Композиция в коллаже. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Основные правила композиции. | | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Понятие коллажа. Выполнение тематического коллажа. Материалы: цветная бумага, ватман А3. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Скомпоновать несколько натюрмортов с различными композиционными решениями. Сфотографировать готовую работу. | | |
| Тема 2.2. Композиция и цвет. | Практические занятия | 4 | |
| | Выполнение копии картины профессионального художника гуашью. Фрукты и овощи – натюрморт. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Создание абстрактной диагональной композиции. | | |
| Тема 2.3. Гризайль. Понятие тона. Свет и тень в живописи. | Практические занятия | 6 | |
| | Выполнение натюрморта из двух, трех предметов в технике гризайль. Материалы: бумага формата А3, гуашь. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Изучение специализированной и дополнительной литературы | | |
| Тема 2.4. Локальный цвет. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Выполнение этюда натюрморта на локальный цвет. | | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Натюрморты из простых предметов и локальных драпировок. Композиция в круге. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Орнаментальная композиция. Динамика. Ритм. Симметрия. Материалы: бумага А3, гуашь. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| | | Выполнение этюда из простых предметов (овощи, фрукты на нейтральном фоне). Материалы: бумага А-4, гуашь. | |
| | Тема 2.5. Нюансные цветовые отношения. | Практические занятия | 6 |
| Выполнение этюдов натюрмортов в нюансных цветовых отношениях в холодной цветовой и теплой гамме. Натюрморты из бытовых предметов и локальных драпировок. Материалы: гуашь; бумага А-3. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| Изучение специализированной и дополнительной литературы | | | |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|---|
| Тема 2.6. Контрастные цветовые отношения. | Практические занятия | 6 | | |
| | Выполнение абстрактной композиции в нюансных и контрастных цветовых отношениях из простых плоских форм. Материалы: бумага А-3, гуашь. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | | |
| Выполнение композиции на смешение цветов. Родственные цвета. | | | | |
| Тема 2.7. Объемно-пространственная композиция. | Содержание учебного материала | 2 | | 2 |
| | Сложные натюрморты из предметов быта различной фактуры (стекло, металл, керамика) | | | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | Копирование работы профессионального художника – натюрморт с предметами разной фактуры. Материалы: бумага А-3, гуашь. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 | | |
| Выполнение объемно-пространственного натюрморта из 5 составляющих. Материалы: бумага А-3, гуашь. Подготовка к зачету | | | | |
| Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | | |
| Раздел 3. Освещение в живописи. Акварельная живопись. | | 30 | | |
| 3.1. Создание цветовой композиции в натюрмортах с различным освещением. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | |
| | Метод работы акварелью «Аля-прима». Выполнение натюрмортов с различным освещением (контражур). | | | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | Натюрморты из предметов быта на подоконнике с задним освещением. Материалы: бумага формата А-3, акварель. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | | |
| Выполнение вариантов этюдов (3–4 этюда) натюрморта с различным освещением. Материалы: бумага А-4, акварель. | | | | |
| Тема 3.2. Создание живописного состояния. Воздушная перспектива. | Практические занятия | 4 | | |
| | Выполнение живописи пейзажа с несколькими перспективными планами. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | | |
| Зарисовки в альбоме улиц акварелью. | | | | |
| Тема 3.3. Цвет и свет в натурной | Практические занятия | 6 | | |
| | Выполнение натюрмортов с различным освещением (резкое боковое освещение). | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| постановке. Метод лессировки. | Натюрморты из предметов быта на подоконнике с резким боковым освещением. Материалы: бумага А-3, акварель. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Выполнение копии этюдов известных художников. Материалы: бумага А-3. | | |
| Раздел 4. Декоративная живопись. Методы прикладной стилизации | | 58 | |
| Тема 4.1. Методы стилизации в живописи. Приемы. | Практические занятия | 6 | |
| | Выполнение декоративного, тематического натюрморта из предметов быта или растений. Материалы: бумага А-3, акварель. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Изучение специализированной и дополнительной литературы | | |
| Тема 4.2. Линейно–пятновая стилизация. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Варианты стилизаций. Понятие декоративности. | | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Выполнение декоративного, авторского натюрморта из предметов быта в стиле «Витраж». Материалы: бумага А-3. | | |
| | Выполнение тематической копии работы в стиле «Китайская живопись». Материалы: бумага А-2. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| Тема 4.3. Акварельная живопись. Метод - работа «по-сырому». | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | Цветовые отношения в композиции. Правила и приемы в живописи «по-сырому». | | |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Выполнение композиции пейзажа по фотографическим материалам. Материалы: бумага А-2. | | |
| | Выполнение тематического натюрморта с букетом цветов и стеклянной вазой. Материалы: бумага А-2. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| Тема 4.4. Применение декоративной стилизации | Стилизация бытовых предметов. Материалы: бумага А-5, акварель, тушь. | | 6 |
| | Практические занятия | | |
| | Выполнение тематических композиций в смешанной технике. Материалы: бумага А-2 или тонированная бумага А-3 акварель, цветная бумага, маркер, гелевая ручка. | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| в городском пейзаже. | | | |
| Тема 4.5. Освоение техники работы пастелью. | Практические занятия | 8 | |
| | Выполнение этюда натюрморта в технике пастели, создание живописного состояния. Натюрморт из предметов быта, драпировок, сухих цветов и фруктов. Материалы: сухая пастель, бумага для пастели А-3. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Выполнение этюда в технике пастели. Натюрморт из цветов (сухих) и драпировок. Материалы: сухая пастель, бумага для пастели А-3. | | |
| Тема 4.6. Освоение сложной акварельной техники – монотипия, «отмывка». | Практические занятия | 6 | |
| | Выполнение натюрморта в акварельной технике. Добавление других графических материалов. Натюрморт из предметов быта, драпировок, фруктов и овощей, цветов. Материалы: акварельная бумага А-3, акварель. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Выполнение этюдов натюрморта в технике акварели. Флористические композиции. Материалы: Акварель, акварельная бумага А-3. Подготовка к аттестации | | |
| Промежуточная аттестация | Аттестация с оценкой | 2 | |
| Раздел 5. Живопись в истории искусств. Стили и направления в 20 веке. | | 66 | |
| Тема 5.1. Импрессионизм. Пуантилизм. Пейзаж. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Выполнение пейзажа, подражание стилю «Пуантилизм». | | |
| | Передача пространства с помощью сложения цветных точек на бумаге. | | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Выполнение набросков деревьев, растительности на тонированной бумаге. Материалы: бумага А-4, пастель, гуашь. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Посещение выставки на заданную тематику. | | |
| Тема 5.2. Поп арт. Декоративный портрет. | Практические занятия | 6 | |
| | Портрет человека, выполненный в декоративной технике. Копирование работы художника. Лекция об Энди Уорхоле, Рой Лихтенштейне. Материалы: бумага А-3, гуашь. | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Быстрые зарисовки портрета акварелью. Материалы: бумага А-5, акварель. | | |
| Тема 5.3. Символизм. Фигуративная композиция. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Разработка декоративного театрального костюма. | | 2 |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Выполнение сложного натюрморта в декоративной технике с использованием гипсового слепка головы с применением различных фактур. Материалы: бумага А-2, гуашь. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Выполнение натюрморта только с белыми предметами. | | |
| Тема 5.4. Фовизм. Живопись интерьера. | Практические занятия | 6 | |
| | Выполнение работы интерьера помещения. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4, А-3. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | 2 | |
| | Быстрые наброски интерьера своей комнаты, мебели. Стилизация. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4. | | |
| Тема 5.5. Фантастический реализм. Магический реализм. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Эскиз обложки журнала. Направление-«Fashion». Соединение живописи и фотографии. Работа по воображению. | | 2 |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Выполнение набросков фигуры человека с натуры и по воображению различными материалами. В статике и динамике. Смешанная техника А-4. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Копирование стилизованной фигуры человека из рекламных носителей, журналов. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4. | | |
| Тема 5.6. Сюрреализм. Супрематизм. Портрет и фигура человека. | Практические занятия. | 8 | |
| | Выполнение коллажа с фигурой человека по мотивам работ К. Малевича. Материалы: бумага А3, цветная бумага, маркер, гуашь. | | |
| | Самостоятельная работа учащихся. | 4 | |
| | Выполнение дизайнерского плаката по заданной тематике. | | |
| Тема 5.7. Экспрессионизм. Живопись действия. | Практические занятия. | 4 | |
| | Выполнение рекламного плаката на тему косметики, бытового обслуживания с использованием фигуры или портрета человека из шедевров мировой живописи. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-3. | | 3 |
| | Самостоятельная работа учащихся | 4 | |

| | | | |
|---------------------------------|---|------------|--|
| | Посещение выставки современного дизайна и рекламы. Подготовка к аттестации | | |
| Промежуточная аттестация | Аттестация с оценкой | 2 | |
| | Всего | 261 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Живопись с основами цветоведения требует наличия учебного кабинета лаборатория техники и технологии живописи.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты (23 шт.)

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD – диски, 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consulatant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livecycle es2, Autodesk 3ds max 2014).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основные источники:

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. - М: Юрайт, 2022. - 472 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494563>
2. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 224 с URL: <https://urait.ru/bcode/493169>
3. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495132>

Дополнительные источники:

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497241>
2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. <http://new.znaniyum.com/go.php?id=760283>
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
2. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
3. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
4. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
5. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru
6. <http://smallbay.ru/grafica.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Живопись с основами цветоведения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Умения: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.</p> <p>«Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на занятиях.</p> <p>«Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на занятиях.</p> |
| Знания: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении. | <p>«Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее, чем 40% за семестр.</p> <p>Промежуточными формами контроля является зачет, аттестации</p> |